

Mathieu Michel wil Chinees Paviljoen redden met privégeld



Wie nu aan de Van Praetlaan passeert, ziet overal grote nadarhekken, woekerend onkruid en houten panelen in de ramen.

Na elf jaar leegstand en verloedering hoopt staatssecretaris Mathieu Michel (MR) vrijdag op de ministerraad de forcing te voeren voor het Chinees Paviljoen. Een vzw met inbreng van privémeccenasen moet soelaas bieden. Bij zijn demarche worden evenwel vraagtekens geplaatst.

Staatssecretaris Mathieu Michel (MR), onder meer belast met de Regie der Gebouwen, hoopt vrijdag op de laatste ministerraad van deze legislatuur een oplossing door te duwen voor het iconische Chinees Paviljoen op het koninklijk domein in Laken. Dat blijkt uit documenten die De Tijd kon inkijken. Het Paviljoen, dat samen met de Japanse Toren in het begin van de 20ste eeuw voor koning Leopold II werd gebouwd en [momenteel beheerd wordt door de Regie der Gebouwen](#), staat intussen al meer dan 11 jaar leeg, nadat in 2013 infrastructuurproblemen werden vastgesteld. Ondanks herhaaldelijke beloftes om het gebouw te renoveren, bevindt het zich vandaag nog steeds in een verloederde toestand, tot grote onvrede van onder meer het Brussels Gewest.

Michel wil nu de renovatie van het Paviljoen en de daaropvolgende exploitatie uitbesteden aan een nieuwe vzw, die de naam 'Chinees Paleis' zou krijgen en uit drie leden zou bestaan: de Regie der Gebouwen en twee individuen die voor de financiering van de werken instaan. Meer specifiek gaat het om barones Diane Hennebert, een discrete vrouw die ook de restauratie van het Atomium en Villa Empain verzorgde, en Piet Steel, een oud-diplomaat met nauwe connecties in Azië en momenteel ereconsul-generaal van Japan in Vlaanderen.

Play

Unmute

Het begint echt op een point of no return te komen. We moeten nu iets ondernemen voor het onherroepelijk wordt.

ANS PERSOONS

STAATSSECRETARIS BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

In ruil zouden beiden een concessie van 30 jaar op de site krijgen, die eenmaal verlengd kan worden. Het plan zou zijn om van het Paviljoen een soort draaischijf tussen Azië en België te maken, met plaats voor tentoonstellingen en seminars rond het Verre Oosten. De concessiehouders zouden er ook een commerciële activiteit uitbaten om de kosten van de renovatie – die in een studie op zo'n 5 miljoen euro geschat wordt – terug te verdienen.

Ongunstig advies

De demarche van Michel doet evenwel de wenkbrauwen fronsen. De Inspectie van Financiën gaf de plannen over de hele lijn een ongunstig advies. Ze betreurt onder meer dat de Regie der Gebouwen het Paviljoen zo lang liet leegstaan, wat de renovatiekosten de voorbije jaren deed oplopen. Daarnaast noemt ze het voorstel te vaag, zonder duidelijk financieel plan of een concrete planning van de werken.

Ook in de regering is er scepsis. Er valt te horen dat de Regie der Gebouwen het dossier jarenlang heeft laten etteren, maar nu vlak voor de verkiezingen opeens nog snel de forcing probeert te voeren. Vooral het feit dat zonder publieke aanbesteding zomaar voor één private partner wordt gekozen, leidt tot bedenkingen.

Koning Leopold II deed inspiratie op voor het Chinees Paviljoen op de Wereldtentoonstelling in Parijs in 1900. Het Paviljoen opende zijn deuren in 1913 en was ooit bedoeld als luxerestaurant, maar moest wegens gebrek aan een uitbater op zoek naar een andere bestemming. De voorbije honderd jaar deed het vooral dienst als expositieruimte voor Chinese en Japanse kunstschaten. Omdat door loskomende porseleinen dakpannen de veiligheid van de bezoekers niet langer gegarandeerd kon worden, werd het Paviljoen in 2013 gesloten. De kunstwerken werden in andere musea ondergebracht.

Beschermd monument

Sindsdien ging het van kwaad tot erger met het gebouw, dat in 2019 erkend werd als beschermd monument. Wie nu aan de Van Praetlaan passeert, ziet overal grote nadarhekkens, woekerend onkruid en houten panelen in de ramen. Het dak lekt, de decoratie komt los, er zit vocht in de vloer en er komen stukken van het plafond naar beneden.

Het Brussels Gewest voerde de jongste maanden al de druk op de Regie der Gebouwen op om beter zorg te dragen voor haar patrimonium. Brussels staatssecretaris voor Stedenbouw en Erfgoed Ans Persoons (Vooruit) stelde in maart de Regie der Gebouwen officieel in gebreke voor de slechte staat van het Chinees Paviljoen en drie andere historische gebouwen, waaronder de Japanse toren, de Orangerie van Hertoginnedal en het Zwembad van het Résidence Palace. Omdat concrete actie uitbleef, ging ze vorige maand over tot gerechtelijke stappen. Binnenkort komt het dossier voor de rechter, die de Regie der Gebouwen kan dwingen tot de renovatie over te gaan, op straffe van dwangsommen.

‘Het begint echt op een point of no return te komen. We moeten nu iets ondernemen voor het onherroepelijk wordt’, zegt Persoons, die zich niet onder de indruk toont van Michels voorstel, dat ze ‘erg onduidelijk’ noemt. ‘We

zijn zeker niet tegen vormen van mecenaat, maar dat moet in een duidelijk kader gebeuren, met een plan van aanpak en een duidelijk budget.'

Bij Michel is te horen dat het dossier de ministerraad kan passeren, al wordt het wellicht een dubbeltje op zijn kant. 'Het is een originele oplossing, maar net als bij Villa Empain kan het leiden tot een nieuwe plek in Brussel die zowel voor privé-evenementen als voor het grote publiek kan worden ingezet', zegt hij. 'Een renovatieplan heeft maar zin als een project levensvatbaar is. Investeren in een gebouw zonder te weten wat het nut ervan zal zijn, is de beste manier om over tien jaar opnieuw te moeten investeren en renoveren.'