



## De Tijd

Date: 17-05-2024

Page: 4

Periodicity: Daily

Journalist: Floor Eelbode

Circulation: 28113

Audience: 210151

Size: 671 cm²



# Plan om Chinees Paviljoen met privégeld te redden oogst kritiek

**Na elf jaar verloedering hoopt staatssecretaris Mathieu Michel vandaag op de ministerraad de forcing te voeren voor het Chinees Paviljoen. Inbreng van privémeccenasen moet soelaas bieden, maar bij de demarche worden vraagtekens geplaatst.**

**FLOOR EELBODE EN  
PAULINE DEGLUME**

Staatssecretaris Mathieu Michel (MR), onder meer belast met de Regie der Gebouwen, hoopt vandaag op de laatste ministerraad van deze legislatuur een oplossing door te duwen voor het iconische Chinees Paviljoen bij het koninklijk domein in Laken. Dat blijkt uit documenten die De Tijd kon inkijken. Het Paviljoen, dat samen met de Japanse Toren in het begin van de 20ste eeuw voor koning Leopold II werd gebouwd en beheerd wordt door de Regie der Gebouwen, staat al elf jaar leeg, nadat in 2013 infrastructuurproblemen zijn vastgesteld. Ondanks herhaaldelijke belofte om het gebouw te renoveren, verloedert het steeds verder, tot grote onvrede van onder meer het Brussels Gewest.

Michel wil de renovatie van het Paviljoen en de daaropvolgende exploitatie uitbesteden aan een nieuwe vzw. Die zou de naam Chinees Paleis krijgen en zou drie leden tellen: de Regie der Gebouwen en twee individuen die instaan voor de financiering van de werken. Meer specifiek gaat het om barones Diane Hennebert, een discrete vrouw die ook de restauratie van het Atomium en de Villa Empain verzorgde, en Piet Steel, een oud-diplomaat met nauwe connecties in Azië en momenteel ereconsul-generaal van Japan in Vlaanderen.

In ruil zouden beiden een concessie van 30 jaar op de site krijgen die eenmaal verlengd kan worden. Het plan zou zijn om van het Paviljoen een soort draaischijf tussen Azië en België te maken, met plaats voor tentoonstellingen en seminaries

over het Verre Oosten. De concessiehouders zouden er verder een commerciële activiteit uitbaten om de kosten van de renovatie terug te verdienen. Een studie schat die op 5 miljoen euro.

De demarche van Michel doet de wenkbrauwen fronsen. De Inspectie van Financiën gaf de plannen over de hele lijn een ongunstig advies. Ze betreurt onder meer dat de Regie der

Gebouwen het Paviljoen zo lang liet leegstaan, wat de renovatiekosten de voorbije jaren deed oplopen. Daarnaast noemt ze het voorstel te vaag, zonder duidelijk financieel plan of een concrete planning van de werken.

Ook in de regering is er scepsis. Er valt te horen dat de Regie der Gebouwen het dossier jarenlang heeft laten etteren, maar vlak voor de verkiezingen op eens de forcing probeert te voeren. Vooral het feit dat zomaar voor een private partner wordt gekozen, zonder publieke aanbesteding, leidt tot bedenkingen.

Koning Leopold II deed op de Wereldtentoonstelling van Parijs in 1900 inspiratie op voor het Chinees Paviljoen. Het gebouw opende zijn deuren in 1913 en was ooit bedoeld als luxerestaurant, maar moest wegens gebrek aan een uitbater een andere bestemming krijgen. De voorbije honderd jaar deed het vooral dienst als expositieruimte voor Chinese en Japanse kunstschatten. Omdat door loskomende porseleinen dakpannen de veiligheid van de bezoekers niet langer gegarandeerd kon worden, werd het Paviljoen in 2013 gesloten. De kunstwerken werden in andere musea ondergebracht.

Sindsdien ging het van kwaad naar erger met het gebouw, dat in 2019 erkend werd als beschermd monument. Wie nu aan de Van Praetlaan passeert, ziet overal grote nadarhekken, woekerend onkruid en houten panelen in de ramen. Het

**Het verval begint op een point of no return te komen. We moeten nu iets ondernemen voor het onherroepelijk wordt.**

**ANS PERSOONS (VOORUIT)  
STAATSSECRETARIS BRUSSELS  
HOOFDSTEDELIJK GEWEST**

dak lekt, de decoratie komt los, er zit vocht in de vloer en er komen stukken van het plafond naar beneden.

Het Brussels Gewest voerde de jongste maanden de druk op de Regie der Gebouwen op om beter zorg te dragen voor haar patrimonium. Brussels staatssecretaris voor Stedenbouw en Erfgoed Ans Persoons (Vooruit) stelde de Regie in maart in gebreke voor de slechte staat van het Chinees Paviljoen en drie andere historische gebouwen, waaronder de Japanse Toren, de Orangerie van Hertoginnesdal en het zwembad van Résidence Palace. Omdat concrete actie uitbleef, ging ze vorige maand over tot gerechtelijke stappen. Binnenkort komt het dossier voor de rechter, die de Regie der Gebouwen kan dwingen tot renovatie over te gaan, op straffe van dwangsommen.

‘Het verval begint echt op een point of no return te komen. We moeten nu iets ondernemen voor het onherroepelijk wordt’, zegt Persoons. Ze toont zich niet onder de indruk van Michels voorstel, dat ze ‘erg onduidelijk’ noemt. ‘We zijn zeker niet tegen vormen van mecenaat, maar dat moet in een duidelijk kader gebeuren, met een plan van aanpak en een duidelijk budget.’

Bij Michel is te horen dat het dossier de ministerraad kan passeren, al wordt het wellicht een dubbeltje op zijn kant. ‘Het is een originele oplossing, maar net als bij de Villa Empain kan het leiden tot een nieuwe



plek in Brussel die zowel voor privé-evenementen als voor het grote publiek kan worden ingezet', zegt hij. 'Een renovatieplan heeft maar zin als een project levensvatbaar is. Investeren in een gebouw zonder te weten wat het nut ervan zal zijn,

is de beste manier om over tien jaar opnieuw te moeten renoveren.'



© SASKIA VANDERSTICHELE

Wie via de Van Praetlaan in Laken rijdt, ziet nadarhekken, woekierend onkruid en houten panelen in de ramen van het Chinees Paviljoen.

**Het is een originele oplossing die zoals bij de Villa Empain kan leiden tot een nieuwe plek in Brussel voor zowel privé-evenementen als het grote publiek.**

**MATHIEU MICHEL (MR)**  
STAATSSCRETARIS VOOR  
DE REGIE DER GEBOUWEN



Het Chinees Paviljoen staat al elf jaar leeg. Ook de Japanse Toren, op de achtergrond, verkeert in slechte staat. © SASKIA VANDERSTICHELE