

Regie der Gebouwen schuift hete aardappel Chinees Paviljoen door naar pas opgerichte vzw



Het Chinees Paviljoen. — © belga

De Regie der Gebouwen is twee van zijn probleemkindjes kwijt. Een vzw gaat zich bekommeren om het Chinees Paviljoen en het Dynastiepaleis op de Kunstberg wordt een vitrine voor de federale instellingen.

Niemand wou nog iets te maken hebben met het Chinees Paviljoen in Laken. Na een jarenlange verwaarlozing ligt het monument er lamentabel bij. Van zo'n zorgenkind trok de eigenaar, de Koninklijke Schenking, liever zijn handen af. Voor een gebruiker als het Museum voor Kunst en Geschiedenis was het op zeker moment te bouwvallig om er nog waardevolle kunst in te bewaren. Zelfs toen het al leeg stond, slaagde de Regie der Gebouwen er niet in om het in ere te herstellen.

Op voorstel van Mathieu Michel (MR), als staatssecretaris bevoegd voor de Regie der Gebouwen, geeft de Regie het gebouw nu in concessie. De federale regering heeft beslist dat de concessie een looptijd van dertig jaar bedraagt en eenmalig verlengbaar is. Het monument komt in handen van de pas opgerichte vzw Chinees Paleis.

Die overdracht was een dubbeltje op zijn kant. De Financiële Inspectie had brandhout gemaakt van het projectvoorstel. Het probleem was dat er van een voorstel amper sprake was, laat staan hoe het vorm zou krijgen. Bovendien gaat het project van start met een molensteen rond de nek. Momenteel worden de renovatiekosten op

zowat 5 miljoen euro geschat. Daarmee is het paviljoen nog niet eens uitgerust om een werking op te zetten. Er was geen financieel plan, geen timing en bovendien was er geen openbare aanbesteding uitgeschreven.

Toch heeft de federale regering beslist om het monument toe te vertrouwen aan de vzw Chinees Paleis. Dat getuigt van veel vertrouwen. De oprichters van de vzw kunnen dan ook de nodige adelsbrieven voorleggen. Diane Hennebert zette eerder haar schouders onder een fondsenwerving voor de restauratie van het Atomium en vond een investeerder om de ruïneuze Villa Empain uit te bouwen tot een dynamisch museum. Piet Steel was als diplomaat actief in Vietnam en Hongkong en was later vicevoorzitter van Toyota in Europa. De Regie maakt deel uit van de vzw.

“Het is de bedoeling om in het paviljoen presentaties van kunst uit het Verre Oosten op te zetten”, zegt Piet Steel in een eerste reactie. “We zetten een publiek-private samenwerking op en gaan daarvoor op zoek naar privégeld. Mevrouw Hennebert heeft veel ervaring op dat vlak en ikzelf heb een uitgebreid netwerk in de Aziatische wereld. Eens het gebouw operationeel is, organiseren we er publieke presentaties en events waar we inkomsten uit genereren. Die zullen een deel van de exploitatiekosten dekken. Binnenkort hopen we hierover meer details bekend te maken.”

Partijtje touwtrekken

De Regie der Gebouwen geeft ook het Dynastiepaleis in concessie. Het blokvormig gebouw, links onderaan op de trappen van de Kunstberg, is lang de inzet geweest van een partijtje touwtrekken. In 2018 kreeg Toerisme Vlaanderen het in beheer. Het zette er immersieve tentoonstellingen op rond Pieter Bruegel de Oude, Rubens en Van Eyck. Plein Publiek bouwde er een gastronomische activiteit uit die het monument nieuw leven inblies. De Vlaamse Gemeenschap investeerde 500.000 euro om het gebouw opnieuw presentabel te krijgen. Ze wou er een vitrine van maken om Vlaamse kunst uit te dragen en ze wou het gebouw definitief verwerven. Dat feest ging helaas niet door: het Dynastiepaleis bleef in federale handen.

De Regie geeft het nu in concessie om het verder op punt te zetten. “Het is niet de bedoeling om er een extra expositieplek voor kunstobjecten van te maken”, zegt Sara Lammens, interim-directeur van het Museum voor Schone Kunsten Brussel. “Het wordt een plek voor interactieve en digitale presentaties, die zo veel mogelijk linken hebben naar de activiteiten van de federale wetenschappelijke instellingen.” Het museum en de Koninklijke Bibliotheek gaan adviseren over de invulling.



Het Dynastiepaleis. — © belga