

**La Dernière Heure (éd. Bruxelles)**

Date: 19-06-2024

Page: 1+13

Periodicity: Daily

Journalist: Maël Duchemin

Circulation: 14986

Audience: 83661

Size: 415 cm²



JEAN LUC FLEMAL

RÉOUVERTURE EN 2027 Visite au cœur du Pavillon Chinois

PAGE 13

Le Pavillon Chinois rouvrira ses portes au public... en 2027 !

BRUXELLES

La profonde rénovation du Pavillon Chinois va débuter. La rédaction a pu visiter l'édifice.

La Dernière Heure vous l'avait annoncé en mai dernier : une solution a été trouvée pour restaurer le Pavillon chinois fermé au public depuis 2013 pour des raisons de sécurité. Depuis sa fermeture au public, ce petit bijou, qui renferme à la fois des broderies "dont la valeur à elles seules pourrait dépasser celle du bâtiment" mais aussi des inspirations Art Nouveau, se dégrade à vue d'œil. Les traces d'humidité ne sont pas rares à l'étage et les combles sont dans un pitoyable état.

Afin de trouver les fonds nécessaires à sa rénovation et surtout à la réouverture au public, la Régie des Bâtiments, propriétaire du site, a accepté l'aide de la baronne Diane Hennebert et de Piet Steel. La première était à la manœuvre pour la rénovation de l'Atomium et de la Villa Empain. Le second a été, entre autres, le premier ambassadeur belge à Hanoï. Une ASBL a alors été montée et c'est cette dernière qui sera chargée de la rénovation. "On doit trouver les fonds et assurer la gestion du bâtiment par

la suite", développe Diane Hennebert.

Cinq à six millions d'euros seront nécessaires pour redorer ce joyau patrimonial. Il s'agit là d'une estimation faite il y a deux ans. Depuis de nouveaux dégâts sont apparus. Une somme qui n'inquiète pas la baronne. "C'est bien moins d'un tiers de ce qui avait été nécessaire pour la Villa Empain. Même pas un cinquième de l'Atomium." Et Diane Hennebert ne compte pas traîner. Elle vise une réouverture au public fin 2027. "On va bouger tout le monde. Ce n'est pas normal d'avoir ce genre de bâtiment dans un tel état."

Le nom du lieu devrait

changer. "Ce n'est pas un pavillon c'est un véritable palais et on y trouve des références qui ne sont pas que chinoises mais de l'Extrême Orient en général. Il faut donc maintenant parler de 'Palais des routes de la soie'." Une exposition est en réflexion pour la réouverture. Elle portera sur les arts textiles d'Extrême Orient. Le pavillon en lui-même serait donc consacré à une activité muséale et ouvert au public. Les annexes, notamment les écuries, ont pour leur part déjà été rénovées et devraient servir pour de l'événementiel public ou privé.

Maël Duchemin



■ L'intérieur est loin d'être uniquement dédié à l'art chinois. © JEAN LUC FLEMAL



■ L'édifice, érigé sur ordre de Léopold II, a été fini en 1913. © J.F.