

www.gva.be

Date: 25-01-2025

Periodicity: Continuous

Journalist: Arthur De Meyer

Circulation: 0

Audience: 430000

https://www.gva.be/cnt/DMF20250125_97419012

Barones wil knap stuk patrimonium redden: “Het is een Belgenmop dat een burger als ik dit in handen moet nemen”



© Robin Fasseur

Ze gaf het Atomium opnieuw glans en herstelde de grandeur van Villa Empain. Nu wil barones Diane Hennebert (68) het Chinees Paviljoen van Laken redden van de ondergang. “Ik voel me de poetsvrouw van ons patrimonium.”

“Slapeloze nachten heb ik gekend. Om de gedachte dat vandalen hier stenen door de ramen keilden en dat het binnenregende.” De vochtplekken op de muur verraden inderdaad allerhande lekken. Hier en daar krult het parket omhoog en komen de moulures naar beneden. Geen muur die niet klammig is. “Er is geen volk zo nalatig als de Belgen als het op patrimonium aankomt. Het is compleet gestoord dat we deze parel gewoon laten rotten.”

Wel valt vanuit de auto de verkrotting niet al te hard op. Maar als je het park ingaat, voorspellen de nadarhekkens en met OSB-platen gebarricadeerde ramen weinig goeds. Sinds er in 2013 – aldus de barones – “twijfelachtige” stabiliteitsproblemen ontdekt werden, ging het Paviljoen op slot. “En sindsdien hebben de vele regeringen en instituten die ons land zo typeren, alles bij elkaar welgeteld nul euro vrijgemaakt voor het onderhoud!”

“In 2017 werd de renovatie geraamd op 700.000 euro. Intussen is dat 6 miljoen euro. Per jaar komt daar nu een miljoen euro aan schade bij”

Diane Hennebert

Barones

Maar een ruïne is het niet. “Nog niet. In 2017 werd de renovatie geraamd op 700.000 euro. Intussen is dat 6 miljoen euro. Per jaar komt daar nu een miljoen euro aan schade bij.” De galm van haar stem deint uit in de lege kamers. Dan pas hoor je een kletterend lek in het dak dat in potten en emmers drupt. “Het is écht wel dringend.” (Lees verder onder de foto)



Het Paviljoen ziet er nog altijd indrukwekkend uit, maar wie nadert merkt de nadarhekken en gebarricadeerde ramen. — © Robin Fasseur

Om die reden organiseerde Hennebert afgelopen vrijdag een rondleiding voor de vips van de kunstbeurs BRAFA. Onder het gezelschap: gegoede mensen die zich graag als mecenas opwerpen. Na de rondleiding mengde de barones zich onder hen met een glaasje champagne. “Maar eigenlijk ben ik maar een poetsvrouw. Zo voelt het toch: de poetsvrouw van ons patrimonium.” (lacht)

“Er is geen volk zo nalatig als de Belgen als het op patrimonium aankomt. Het is compleet gestoord dat we deze parel gewoon laten rotten”

Diane Hennebert

Barones

Maar de barones is dan in haar element. Ze kent de spreekwoordelijke ‘dans’ om fondsen te werven voor zulke projecten erg goed. Ze staat bekend om haar doortastende en pragmatische aanpak. “Tijdens de renovatie van het Atomium kwamen we 1 miljoen euro tekort. Maar we hadden 1.000 oude platen over waarmee de bollen langs buiten bekleed waren. De meeste mensen zouden die naar het stort gebracht hebben. Maar 1.000 platen aan 1.000 euro per stuk? Dat is een miljoen. Opgelost! De dag van de verkoop stonden mensen om 6 uur ’s ochtends al aan te schuiven. Tegen de middag was alles weg.”

Chinoiseries en... Delfts blauw?

Voorbij de nadarhekken en troosteloze inkomhal tref je veel ‘Chinoiseries’ aan. Maar ook accenten die een Franse koning niet zouden misstaan. Er is ook Delfts blauw in de muurpanelen verwerkt – compleet met oer-Hollandse plaatjes van windmolens. Het hele interieur is een surrealistische – en we zouden durven zeggen: typerend Belgische – mix van stijlen. (Lees verder onder de foto's)



Een 'oer-Hollands' element in het Paviljoen. — © Robin Fasseur



Het hele interieur is een surrealistische mix van stijlen. — © Robin Fasseur

De monumentale trap naar boven is napoleontisch van stijl, met kleine Chinese draakjes en aapjes verwerkt in de leuning. De gang op de eerste verdieping is dan weer bekleed in koraalkleurig Belgisch marmer. "Dat marmer werd ook gebruikt in het Vaticaan", zegt de barones nog. "Dat was in die tijd bij het chicste wat er was. Helaas wordt er al jaren niet meer naar gedolven. Ik denk dat het op is." (Lees verder onder de foto)



De imposante trap, in napoleontische stijl. — © Robin Fasseur

En dat iconoclastisch mengen? “Dat was de mode in die tijd”, zegt de barones. “Men had een ietwat paternalistische kijk op het Oosten. Door het te mengen met westerse stijlen dacht men die toen ‘beter’ te maken.” Compleet conform de tijdgeest van opdrachtgever Leopold II.

“Dat wil ik ook”

Op dat idee kwam de koning in 1900 tijdens de wereldtentoonstelling in Parijs. Daar werd hij van zijn sokken geblazen door een collectie exotische gebouwen van de hand van architect Alexandre Marcel. De koning zag er onder meer een Japanse toren en een Chinees paviljoen. “Dat wil ik ook, maar dan in Brussel”, luidde de opdracht. (Lees verder onder de foto)



Barones Diane Hennebert: “Het is een Belgenmop dat een burger als ik dit in handen moet nemen.” — © Robin Fasseur

Aanvankelijk moest het Paviljoen een luxueus restaurant worden, als ware het een soort businessclub avant la lettre. Een liason tussen oost en west. Leopold II overleed echter voor het gebouw opgeleverd werd, en het restaurant ging nooit open. Doorheen de jaren kreeg het Paviljoen verschillende invullingen: van porseleinwinkel tot museumruimte. Als de renovatie klaar is, moet het opnieuw dat laatste worden: “Als het ‘Paleis van de Zijderoutes’.”



Of de barones vrijdag al mecenasen vond voor haar project, wil ze niet kwijt. “Het is een Belgenmop dat een burger als ik dit in handen moet nemen. Het is tragisch dat ik op zoek moet naar private fondsen. Want onze vzw krijgt nul subsidies. We betalen nochtans allemaal belastingen, hé. Mais bon. Dit is ‘ons’ erfgoed. We moeten er zorg voor dragen. Want het behoort ons allen toe.”